



暗夜中不滅的火光： 女性政治受難者檔案行動展 學習單（國中）



在臺灣，有一段黑暗的時期，很多人只是參加讀書會、說出自己的想法，或是幫助朋友，就被逮捕、審訊並關進牢裡，甚至永遠無法回家。

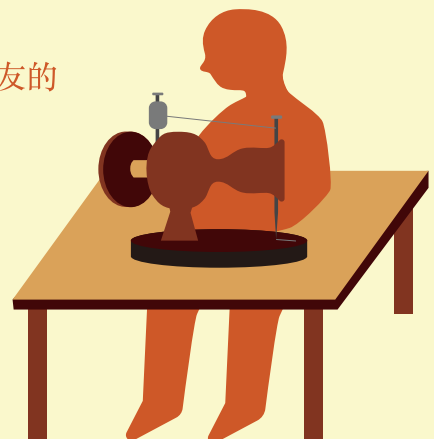
在她們當中，有些人懷著身孕、有些人需要照顧小孩，有些人是老師、是郵局人員、是護士，她們和我們一樣過著日常生活，只是因為堅持自身理想、關懷社會或受親友牽連，就被視為「危險人物」。

她們被迫離開家人、失去工作，甚至和年幼的孩子一起坐牢。但即使在那樣的黑暗中，她們依然努力存活下來，不放棄自己的信念，也不放棄愛。

現在，讓我們一起看見這些堅韌女性的故事，在那段不能說話的年代，如何守住自己的意念。

一、單選題

- () 1. 從展板中可以看出，許多威權時期下的受難女性是普通市民，這說明了什麼現象？
- (A) 威權統治下可能將日常生活中的言行視為政治威脅
 - (B) 政府主要針對軍人或政治人物進行抓捕
 - (C) 當代女性普遍對政治不夠敏感
 - (D) 一般人如果遵守法律，就不會受到威權統治影響
- () 2. 根據展板內容，黃秋爽與黃秋笙姊妹即使並不知道「江先生」是潛逃的共產黨員簡吉，卻因為幫助他打字與抄寫電報而被判刑。這最能反映出威權統治下的什麼現象？
- (A) 法律判決通常都基於充分的犯罪證據
 - (B) 當時政府鼓勵人民互相幫助，但有時會誤判
 - (C) 政治界線變得模糊，即使未直接參與，也可能因親友的政治立場或往來而受害
 - (D) 只有直接參與政治運動的人才需要擔心被逮捕



() 3. 受難女性在監所中育兒的狀況反映了什麼現象？

- (A) 獄政管理層面漸趨人性化，對獄中女性寬容以對
- (B) 婚姻制度失衡導致家庭分工不平等
- (C) 國家對政治受難者的控制延伸到下一代
- (D) 幼兒照護技術日益進步，造福獄中女性



() 4. 在威權時期，以下哪種情境有可能引起調查與追捕？

- (A) 前往補習班擔任講師，鼓勵學生們成立刊物反映處境
- (B) 幫助化名的朋友打字與抄寫電報，即便不理解協助的內容
- (C) 年少時曾經參與左傾劇團
- (D) 以上皆是



() 5. 以下哪一種情境，可能是監獄出生的洪維健會經歷的情況？

- (A) 得到「最小政治犯」的稱號
- (B) 因雙親都在服刑，只得就讀生產教育實驗所附近的國小
- (C) 成長後將自身經歷拍成紀錄片
- (D) 以上皆是

() 6. 「思想考核」制度的目的是：

- (A) 測驗個人在獄中的學業能力
- (B) 評估服刑者是否有悔意與服從態度
- (C) 幫助受刑人準備回歸社會
- (D) 選出可以保送升學的囚犯



() 7. 關於「二條一」的實際影響，下列何者最接近事實？

- (A) 讓民眾能夠快速上訴與翻案
- (B) 僅限軍人或高階官員適用
- (C) 許多人因言論或思想就被判刑
- (D) 專用來懲處家庭糾紛



() 8. 蔡瑞月舞蹈教室在她出獄以後繼續運作，最可能意味著什麼？

- (A) 將舞蹈教室作為反對政府的秘密基地
- (B) 出獄後發憤圖強，醉心投入事業，就此與政治絕緣
- (C) 受到政府全力支持及資助，因而壯大事業
- (D) 即使因為政治犯身分受到軍警特騷擾，她仍然堅持創作與推廣舞蹈



二、思考題

1. 瞭解這些女性的故事後，請挑選一位讓你印象最深刻的受難者（例如：陳勤、朱瑜、傅如芝等），寫下她的故事概述，以及你的感受或想法？

2. 想像你是朱瑜，剛生下孩子卻要回到監獄。面對這樣艱難的情況，當小孩長大後，會如何述說這段經歷？為什麼？

★ 參考答案

單選題

1.(A) 2.(C) 3.(C) 4.(D) 5.(D) 6.(B) 7.(C) 8.(D)

