

「禁」歌金曲

威權統治時期的臺灣禁歌行動展

Not Allowed to Sing!



🎵「今宵離別後，何日君再來。」🎵

🎵「若想起故鄉，目屎就流下來、免掛意請妳放心，我的阿母。」🎵

🎵「這綠島像一隻船，在月夜裡搖啊搖。」🎵

經典老歌的優美旋律讓人百聽不厭，但其實這些歌曲，曾經都被貼上「禁歌」的標籤！

為什麼政府要「禁」歌，這些歌又是如何被「禁」呢？

跟著禁歌行動展！一起回到臺灣那段禁忌的時代，揭開禁歌中埋藏的秘密！

看看戒嚴當時的政府是如何佈下天羅地網，讓民眾生活只能有政府允許的旋律！
創作者與歌手們又是如何與政府鬥法鬥智「偷渡」自己的作品，讓歌聲繼續傳唱！

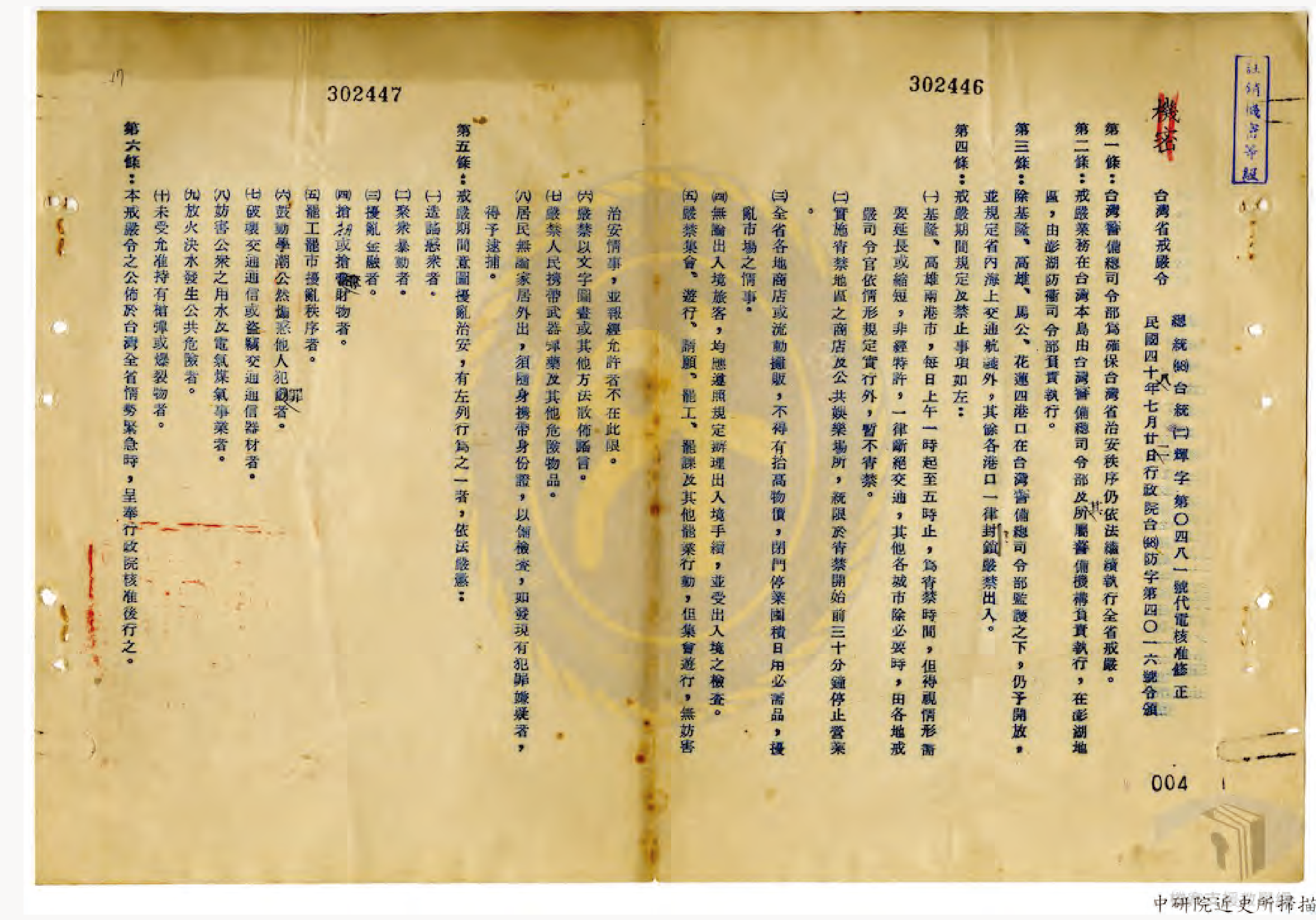
請張開你的耳朵！共同來聆聽被禁的時代旋律，一起感受那個壓抑的時代氣氛，
重新思考所謂「自由」及「創作」的價值與真諦，讓這些衝破重重限制的歌聲，
能持續撼動時代！

1. 戒嚴的年代！

What Happened in the Martial Law Era?

1949年，為了鞏固統治基礎，我國發布《戒嚴令》，臺灣從此進入38年的軍事管制時期，直到1987年才結束。

在這段時間，政府制定《出版法》與《臺灣省戒嚴期間新聞紙雜誌圖書管制辦法》等法令，嚴格管控人民的一舉一動。



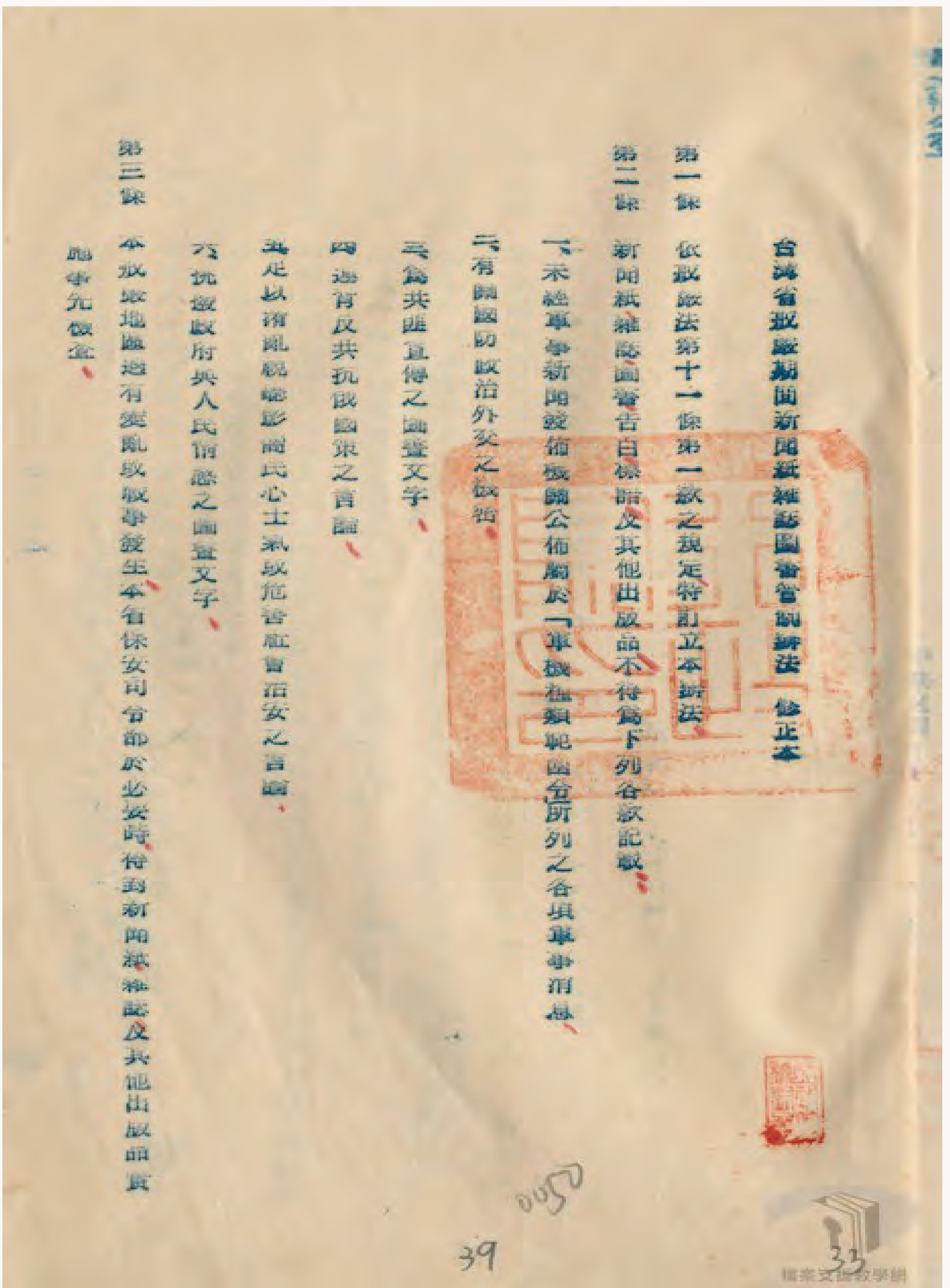
Ⓐ 國防部修正〈臺灣省戒嚴令〉

1959年，政府修訂《臺灣省戒嚴令》，其中第四條第六款「嚴禁以文字圖書或其他方式散佈謠言」，成為後續查禁歌曲的法源之一。

A303000000B/0048/607.9/8
國家發展委員會檔案管理局

翻轉思考

你覺得戒嚴時期政府的管控，對人民的生活有何影響？



Ⓑ 行政院修正《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》

政府藉法令管制人民生活，唱片屬於新聞紙、雜誌、圖書以外的其他出版品。

A305000000C/0040/1321.1/0292
國家發展委員會檔案管理局

戒嚴法

出版法

戒嚴令

查禁歌曲
中華民國五十年四月
臺灣省警備總司令部編印
甲編

2. 連唱歌都不行！

Singing is Prohibited Here!

在戒嚴時期嚴格的管控下，跟生活息息相關的「歌曲」，可以抒發心情，更能反映社會變化及帶來新的流行趨勢，影響民眾的思想與生活方式，政府當然更得嚴加把關控制！

依《出版法》規定，所有歌曲必須通過審查，才能傳唱。華語、臺語或其他語言的歌曲，甚至是單純演奏的曲調，都可能被查禁！

面對嚴格的審查，許多創作者不敢觸及敏感議題，大部分歌曲都是唱詠愛情或風景，缺少批判性或反思性的內容。

翻轉思考

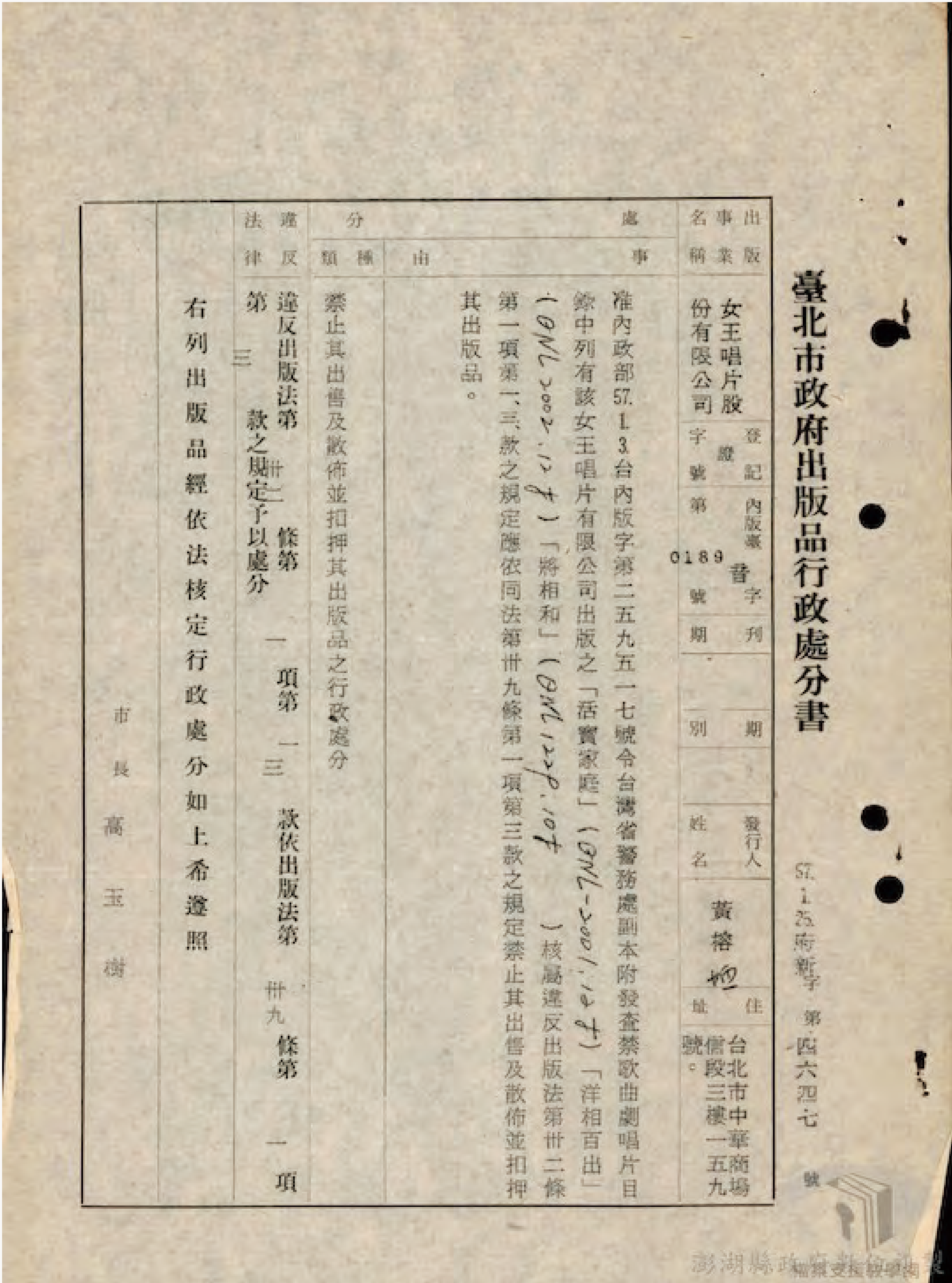
在威權統治時期，描繪愛情或風景的歌曲，就一定不會被禁嗎？



① 國防部公告禁歌清單

國防部將禁歌編成《查禁歌本》，公告讓大眾知道，傳唱禁歌是被禁止且違法的行為。

A305000000C/0044/1324.8/5060
國家發展委員會檔案管理局



① 查禁女王唱片公司發行的多張唱片

1968年，女王唱片股份有限公司發行〈活實家庭〉、〈洋相百出〉、〈將相和〉等唱片，因違反《出版法》的規定而被查禁。

A376560000A/0057/016-5/2/0001/008
國家發展委員會檔案管理局



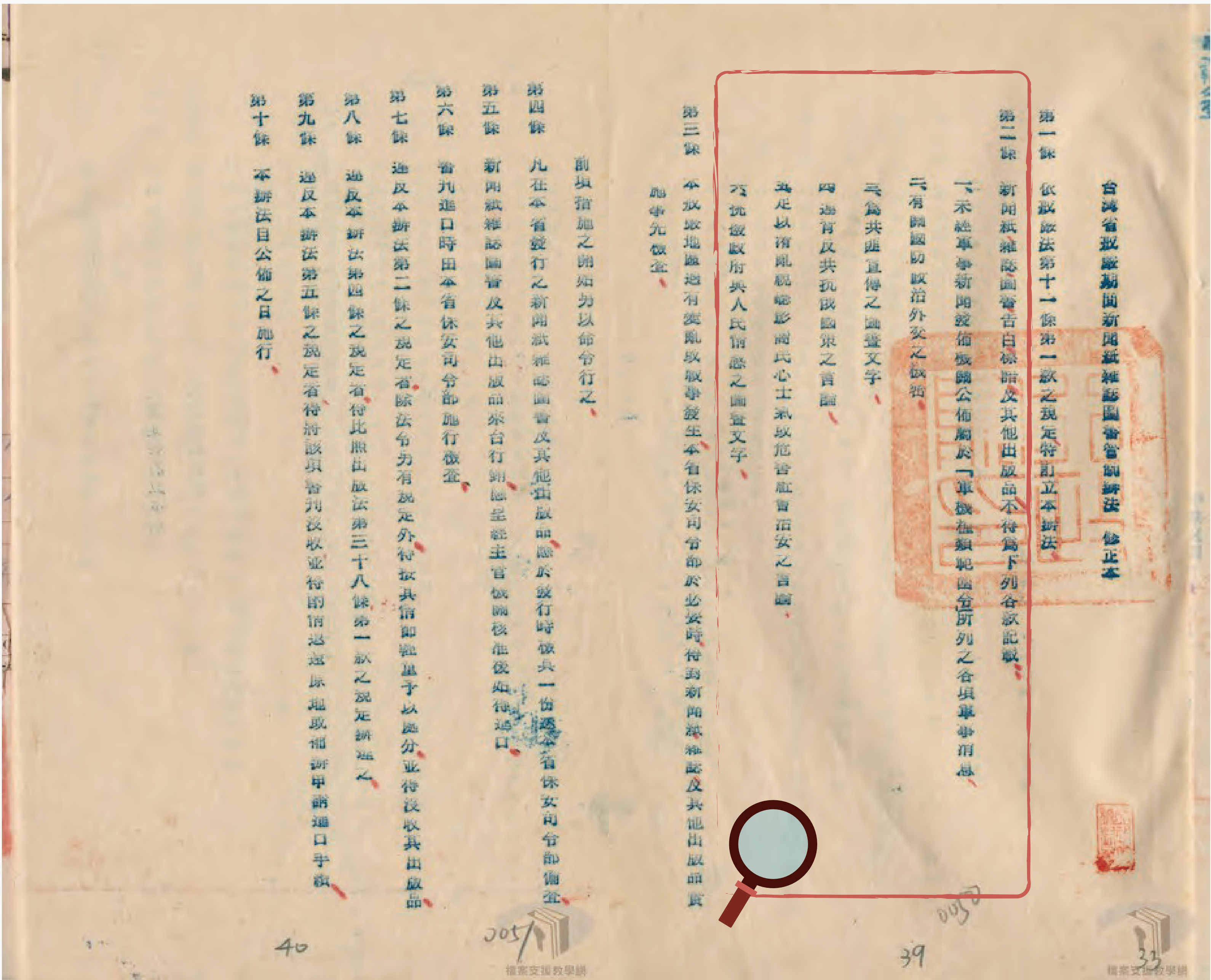
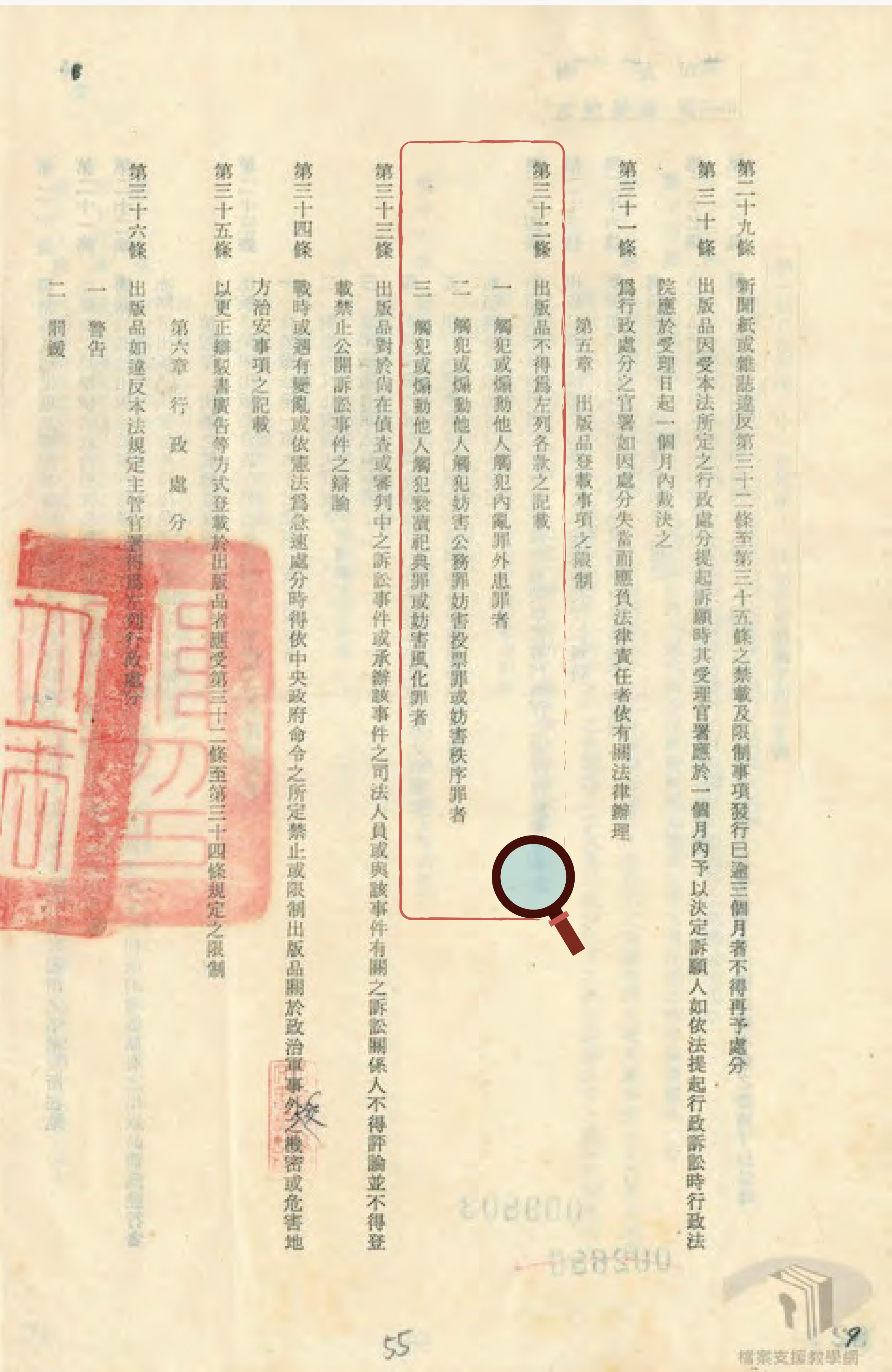
3.1. 這樣的歌，要禁！？

Why Did the Government Ban the Songs?

「禁歌」是未通過政府審查而被禁止公開播放、演唱及販售的歌曲。

受到《戒嚴法》、《戒嚴令》、《出版法》、《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》等法律嚴格管控，只要歌曲被認為不符規定，就會遭到查禁。但是，「不符規定」的定義是什麼？有審查標準嗎？

來看看法令規定的文字！



① 修正《臺灣省戒嚴時期新聞紙雜誌圖書管制辦法》

這次調整後，第二條第三款的「為共匪宣傳之圖書文字」成為包含唱片與歌詞本在內許多出版品遭到查禁的原因。

A305000000C/0040/1321.1/0292
國家發展委員會檔案管理局

① 1958年修正《出版法》，明定數項查禁歌曲的參考依據

出版品不得煽動他人觸犯內亂或外患罪、妨害公務罪、妨害投票罪、妨害秩序罪、褻瀆祀典罪、妨害風化罪。

A200000000A/0041/2082602/0003
國家發展委員會檔案管理局

嗶嗶！歌曲內容如果煽動他人觸犯
下面這些罪行，就可能被禁！



歌曲出現下面這些內容，當心踩紅線！



3.2. 這樣的歌，要禁！？

Why Did the Government Ban the Songs?

從這些規定的文字，你能確認審查的標準是什麼嗎？
哪些歌曲是「為匪宣傳」？ 哪些歌詞又會是「挑撥政府與人民情感」？
從被查禁歌曲的相關檔案紀錄中，可以看到政府查禁的理由包山包海。

這些查禁歌曲的理由，透過整理，大致可分為兩大類。

一、具「有毒思想」，禁！



違背反共抗俄政策

當時以「反共抗俄」為政策方針，任何與中共及蘇聯有關的歌曲不能通過。李臨秋的〈四季紅〉已紅遍臺灣，卻因為歌名「紅」以及歌詞「朱朱紅」，被認為「為匪宣傳」而遭查禁。
「肉文笑 目周降 你我戀花朱朱紅」－〈四季紅〉

趨附外國侵略勢力

為驅散「日本帝國主義的遺毒」，節奏輕快副歌不斷唱著卡膜脈（かもめ / 海鷗）的〈快樂的出帆〉，也因為曲中唱出「かもめ」這三個日文發音被打入禁歌名單。
「卡膜脈 卡膜脈 卡膜脈嘛飛來」－〈快樂的出帆〉

影射政治批評或聯想

許多歌曲因歌詞遭控影射政治，像〈綠島小夜曲〉歌詞就被認為是嘲諷政局不穩定而可能會翻船的原因，遭到禁唱。
「這綠島像一隻船，在月夜裡搖啊搖。」
－〈綠島小夜曲〉

翻轉思考

威權統治時期負責查禁的人員，是如何決定
哪些歌曲該被禁？



二、會「有樣學樣」，禁！



動搖民心

歌曲內容「荒謬光怪陸離」或「頹廢影響民心軍心」而被查禁。傳唱度極高的〈媽媽請妳也保重〉，被認為會讓前線士兵思念家鄉母親而影響士氣，不能通過審查。
「若想起故鄉 目屎就流落來
免掛意請妳放心 我的阿母」－〈媽媽請妳也保重〉

敗壞風俗

歌曲曲調過於「軟性」、歌詞太過「消沉」或煽情具有「性暗示」，也會被列入禁歌。
「我的熱情，啊～好像一把火」－〈熱情的沙漠〉



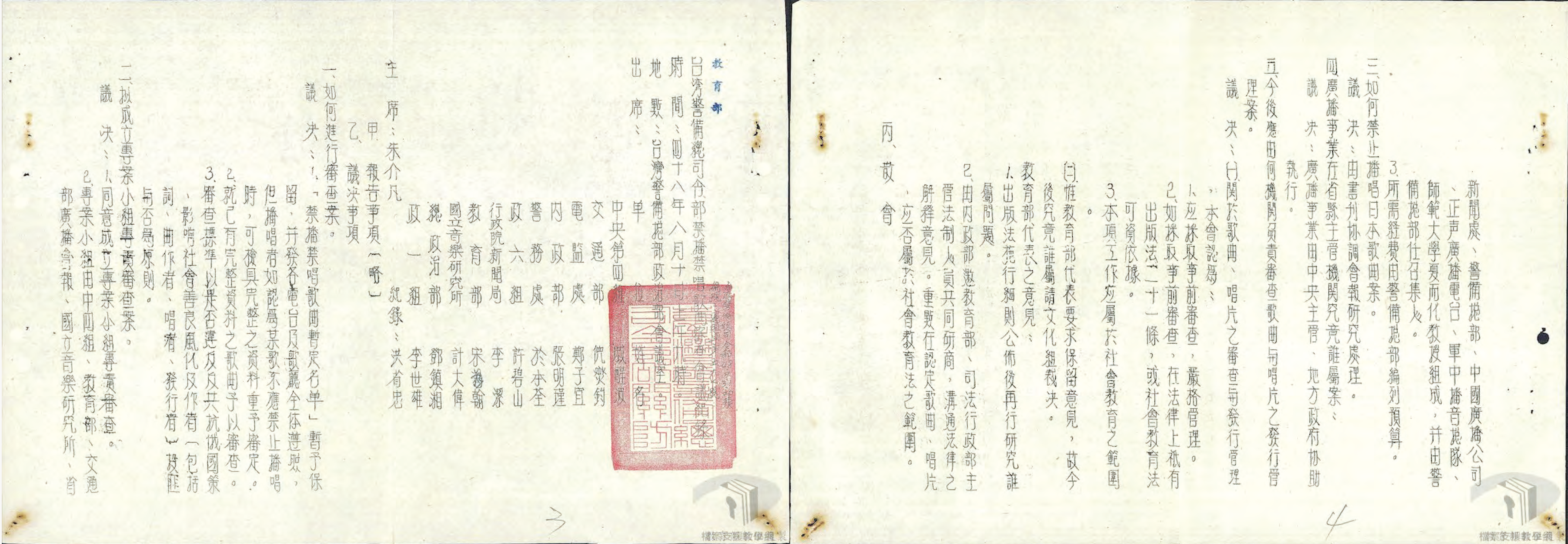
① 〈漁光曲〉歌詞裡的「東方太陽紅」被聯想到中共遭禁
基於「反共抗俄」，凡涉及中共的歌譜、歌詞或具有隱喻性詞彙，甚至象徵紅色中共的歌曲，均會被查禁。
AA63000000H/0048/090307189/001
國家發展委員會檔案管理局

4. 查禁的天羅地網！

How Did the Government Ban Songs in Every Possible Way?

以法令作為後盾，政府逐步設立各種專門負責查緝的單位，例如新聞局成立「歌曲出版品輔導小組」，「廣播電視歌曲輔導小組」等，負責審查歌詞、曲調及演唱。除檢查小組外，政府也透過警政機關、保安司令部等單位，取締與通報違規歌曲。

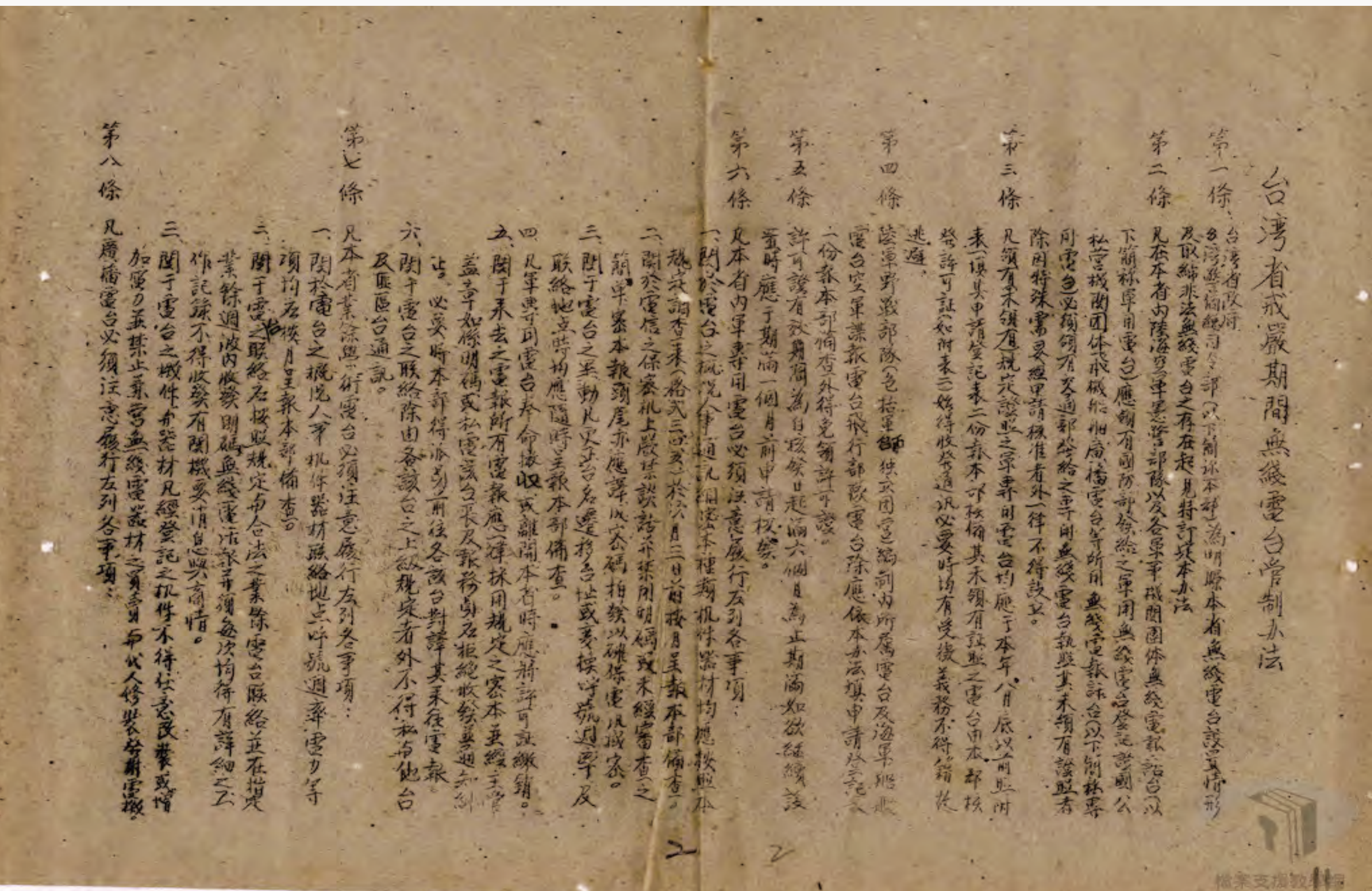
查禁之初，對於音樂的管制是採「事後審查」的原則，歌曲被唱紅了才查；後來逐漸加大查禁力道，朝「事前審查」方向辦理，1979年起要求所有歌曲必須在發行或公開播放前送審。



① 禁播禁唱歌曲審查會議紀錄

1959年，臺灣警備總司令部召開禁歌審查會議，與國民黨中央第四組、交通部、內政部、臺灣省警務處討論禁歌審查事項。

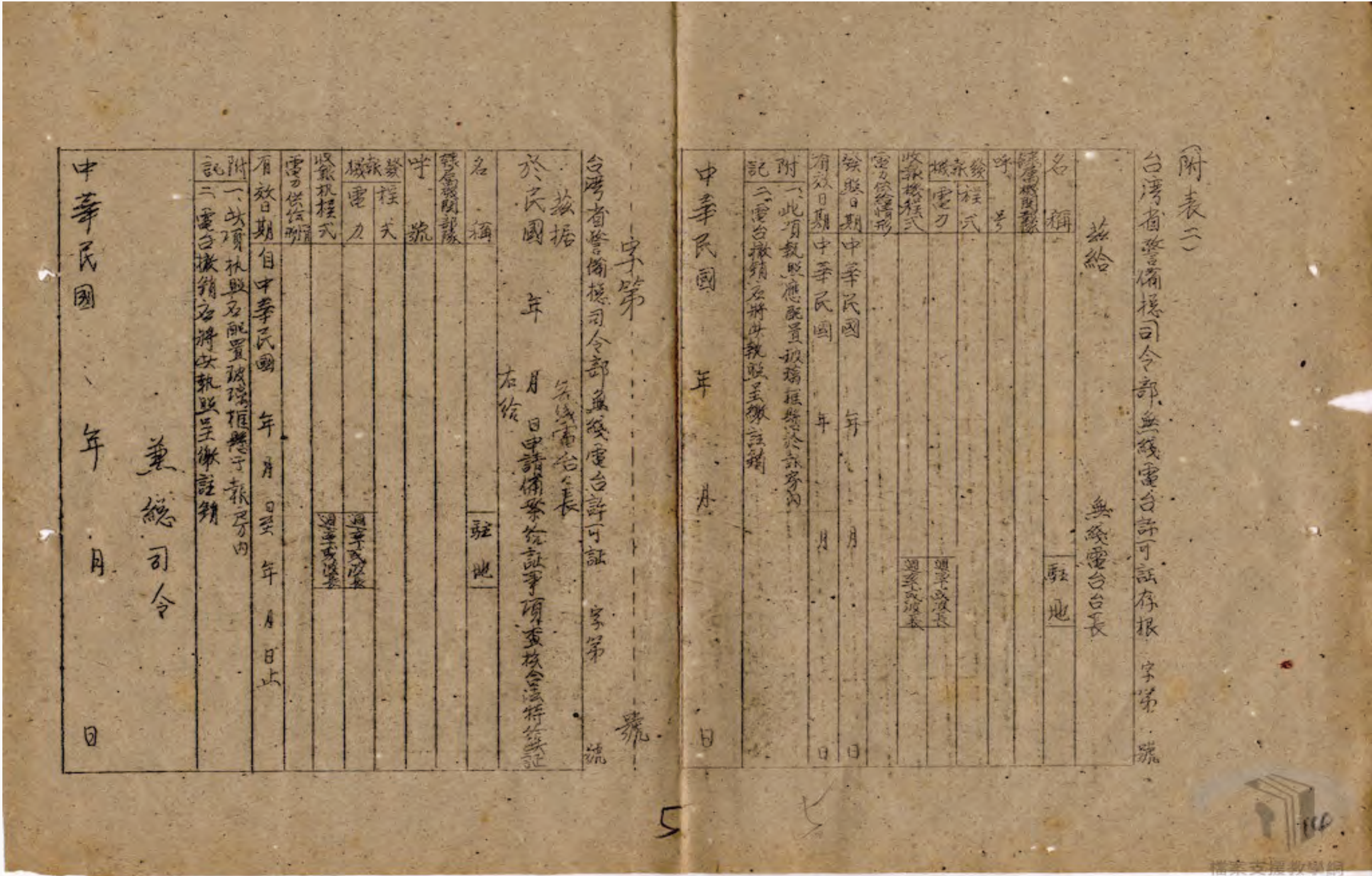
AA09000000E/0048/558.07/A1/0001
國家發展委員會檔案管理局



① 無線電臺管制辦法

1951年，政府頒布《臺灣省戒嚴期間無線電臺管制辦法》，嚴格管控電臺不得播放禁歌，違者受罰。

A376590000A/0036/076.23-2/1
國家發展委員會檔案管理局

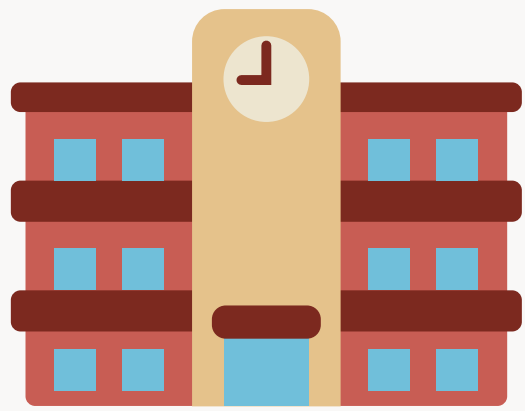


5. 從校園到民間，查禁無孔不入！！！！

Ban Ban Ban!!!

各種律令嚴密管控，學校、廣播電臺、電視臺為避免政府懲罰，只能「依法行政」配合歌曲查禁。唱片公司與歌手為了通過審查，有些會主動避開敏感關鍵詞；部分創作者則迂迴抵抗，送 A 版本審查，B 版本送到海外發行。

各級校園



每當政府查禁歌曲，教育部便發函到各級學校，要求校園內不准唱禁歌，甚至要求圖書館盤查，若發現有禁歌歌本，一律呈報銷毀。

演藝人員與歌手

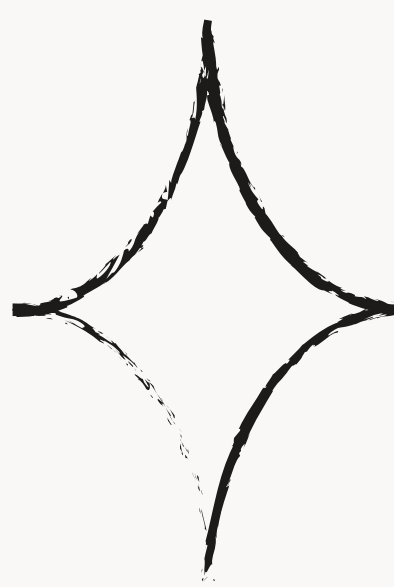


演藝人員與歌手也是政府管控的目標，歌手必須取得演唱登記證才能公開演出。未取得歌星證或演唱禁歌的歌手，會被禁止登臺演出。政府常派員到歌廳與舞廳檢查，取締違規。

廣播電臺與電視臺



政府會發函糾正違規的廣播電臺與電視臺，嚴重的會處以停播處分。部分廣播電臺，在唱片封套或標籤上註明禁歌，甚至直接割刮唱片表面，讓禁歌無法播放。



交通部廣播會報南部收聽站監聽各廣播電台節目紀錄表						No. 1	
中華民國八十二年八月八日 (星期日)							
電台名稱	播出時間	節目名稱	內容摘要	監聽意見	備註		
維多廣播電台	7.00-8.00	新新聞	新新聞				
晨間點播	8.03-9.00	新新聞	新新聞				
左營軍中廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
鳳鳴廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
公益廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
中華台灣廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
勝利廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
正官廣播電台	7.00-9.30	新新聞	新新聞				
附註							

交通部廣播會報南部收聽站監聽廣播電台節目紀錄表

交通部與教育部廣播事業管理委員會組織「交通部廣播會報收聽站」，監控廣播節目，並在紀錄表詳細記載監聽時間、節目內容，以及是否播放黃色歌曲。

AA63000000H/0048/090307189/001
國家發展委員會檔案管理局

臺灣警備總司令部查禁歌曲清單

1960年，臺灣警備總司令部公布的禁歌名單，有250首查禁歌曲，要求軍事單位所屬樂團勿再演唱。

AA05140100C/0049/1329/1
國家發展委員會檔案管理局

愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌
愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌	愛國歌



6. 歌曲命運由你決定！

Decide the Fate of Songs!

想一想，如果回到威權統治時期，你正在聽的歌曲是不是也可能被禁？

從歌詞及作詞人的背景，想想看，威權統治時期的審查機關會用下面哪些原因，查禁這些歌曲呢？當然也請你思考，這樣的查禁理由合理嗎？



➡ 掃描QRcode，來挑戰吧！

批評政府

帶有「政治性暗示」或「顛覆當局」意涵的歌曲都應當禁止，特別是批評與反對政府、或宣揚反抗情緒的歌詞。例如，提及「自由」、「抗議」與「革命」都要留意！

低俗及敗壞風氣

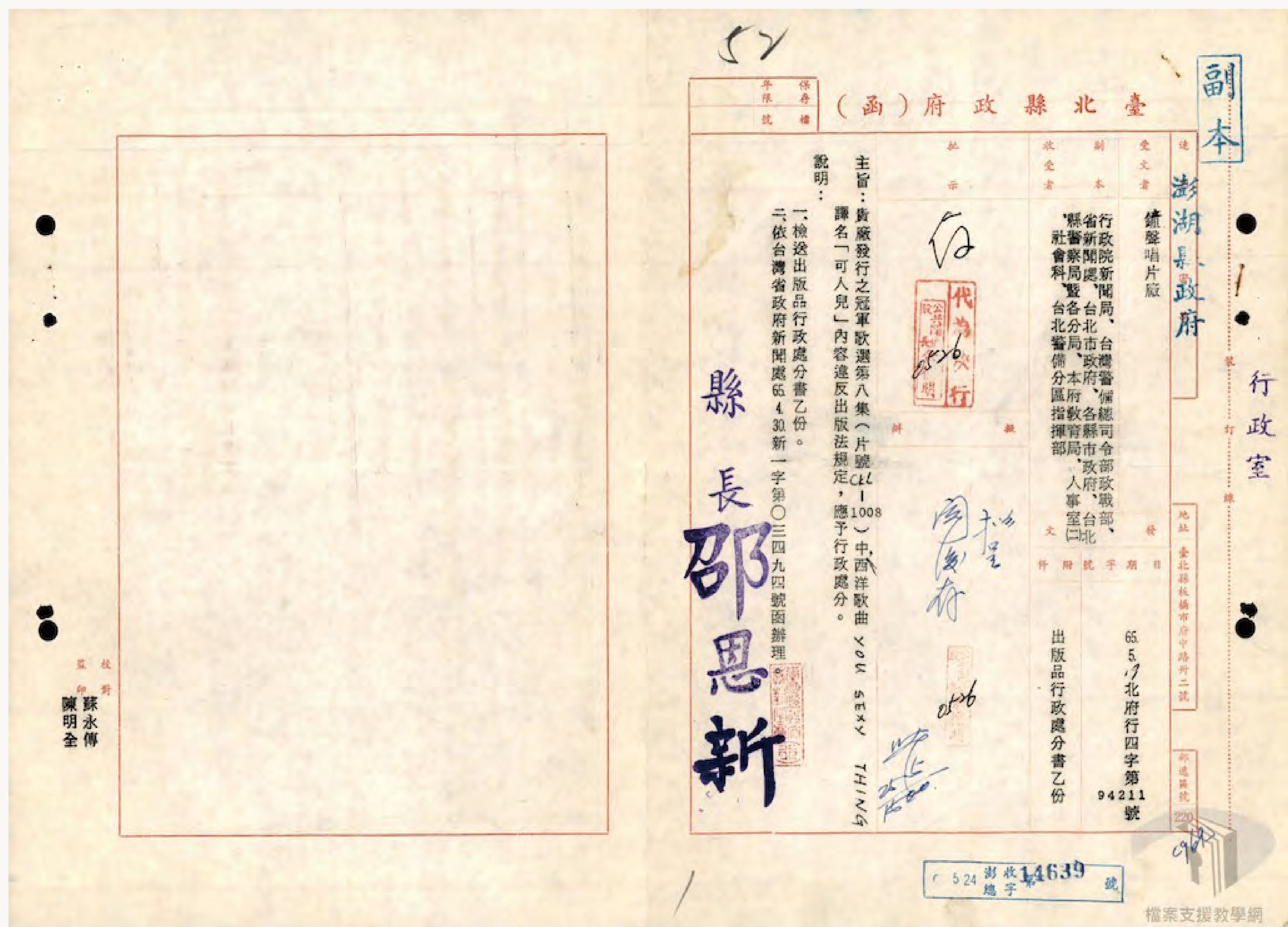
歌詞內容涉及性暗示、或挑戰既有道德，這類敗壞社會風氣的歌曲，會腐化民眾的心，更讓社會道德淪喪。歌詞裡面出現「消沈」、「厭世」、「放手去愛」及「放肆擁抱」等，絕對不可通過！

煽動情緒

鼓吹聽眾「聚集」行動的歌曲，呼籲改變的歌詞，都可以是潛在挑釁政府的敵對分子。例如「大家一起來」、「大家跳起來」與「High到不行」都必須注意。

敏感議題或媚外、涉共

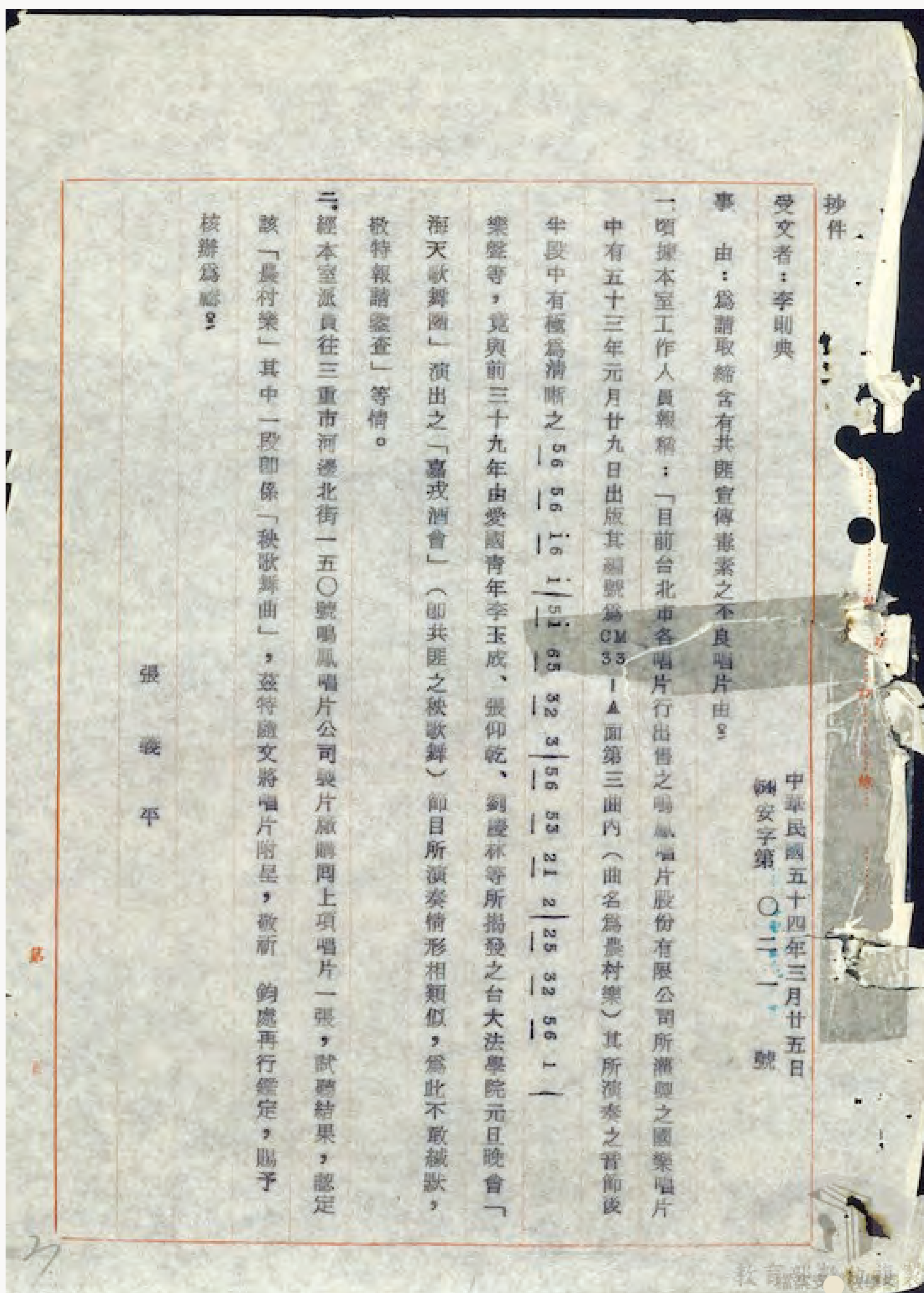
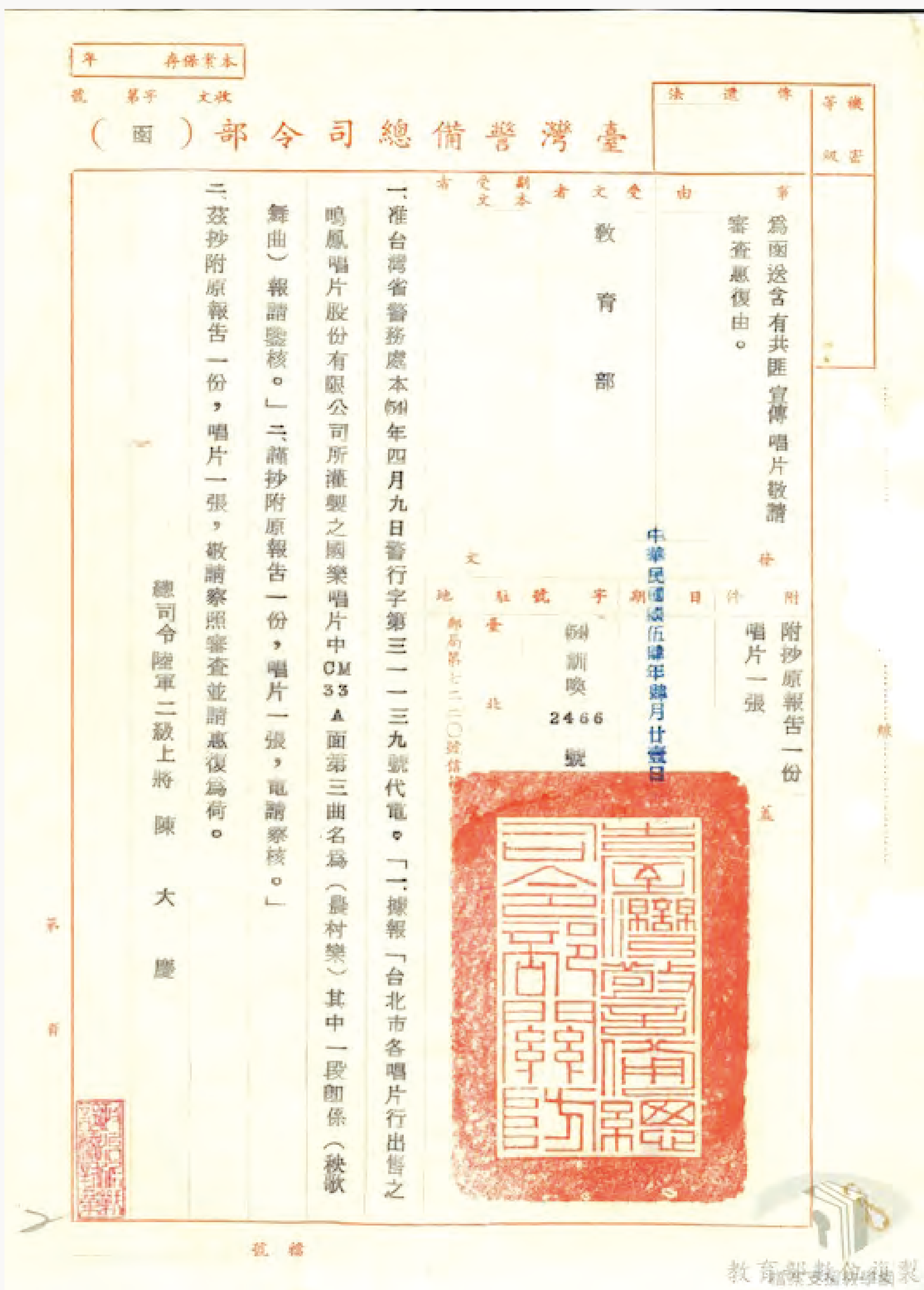
涉及敏感的宗教、民族認同議題，或有崇拜國外的歌曲也得查禁。倘若詞曲創作者來自敵對勢力或「大陸地區」，不管歌詞中有沒有觸及敏感話題，一律先禁再說！



⊖ 《冠軍歌選第八集》中歌曲“You Sexy Thing”因內容誨淫被查禁

1976年，鍾聲唱片廠發行《冠軍歌選第八集》，因收錄歌曲“You Sexy Thing”〈可人兒〉被查禁，理由是內容誨淫。

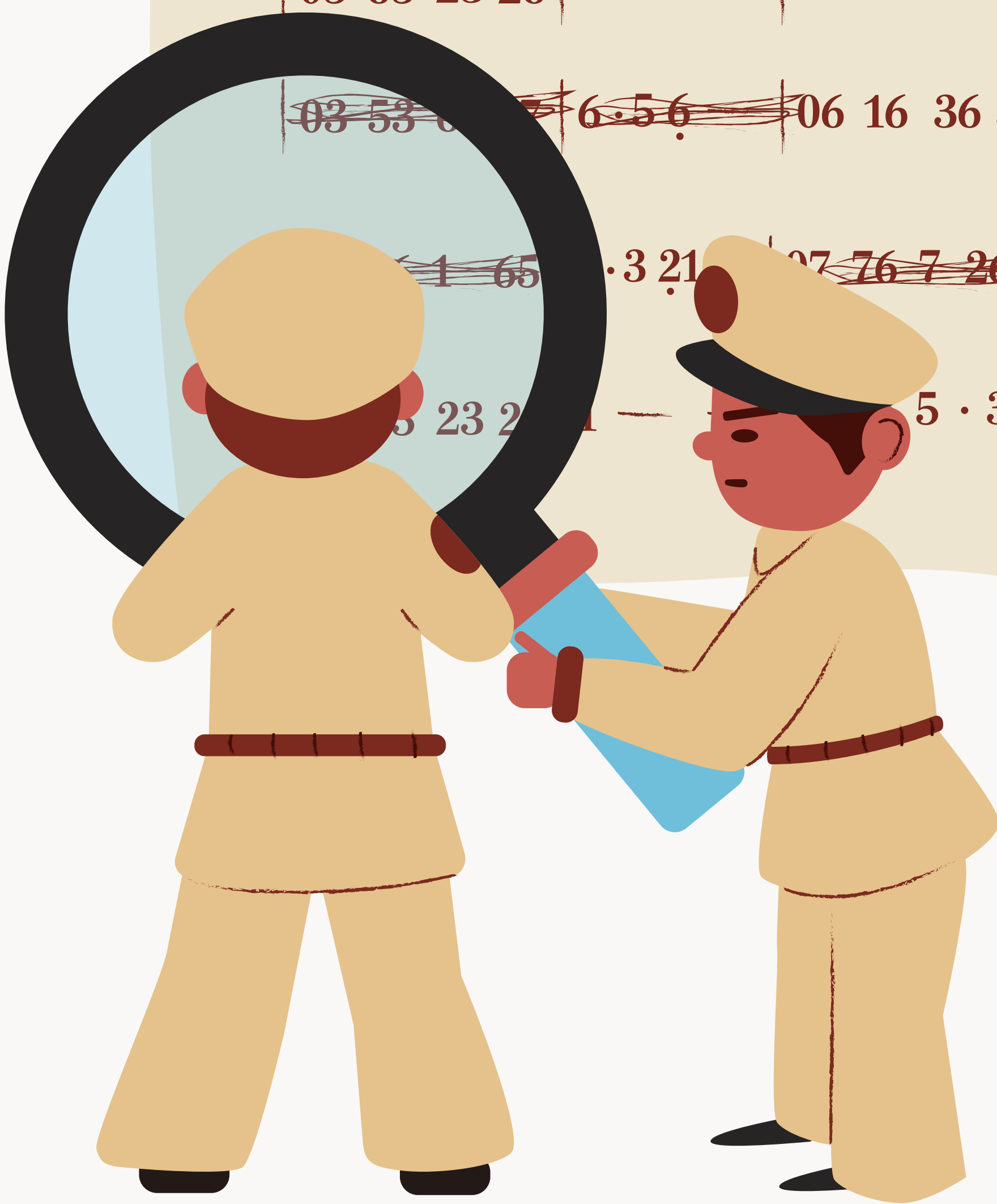
A376560000A/0065/035-5/1/0001/052
國家發展委員會檔案管理局



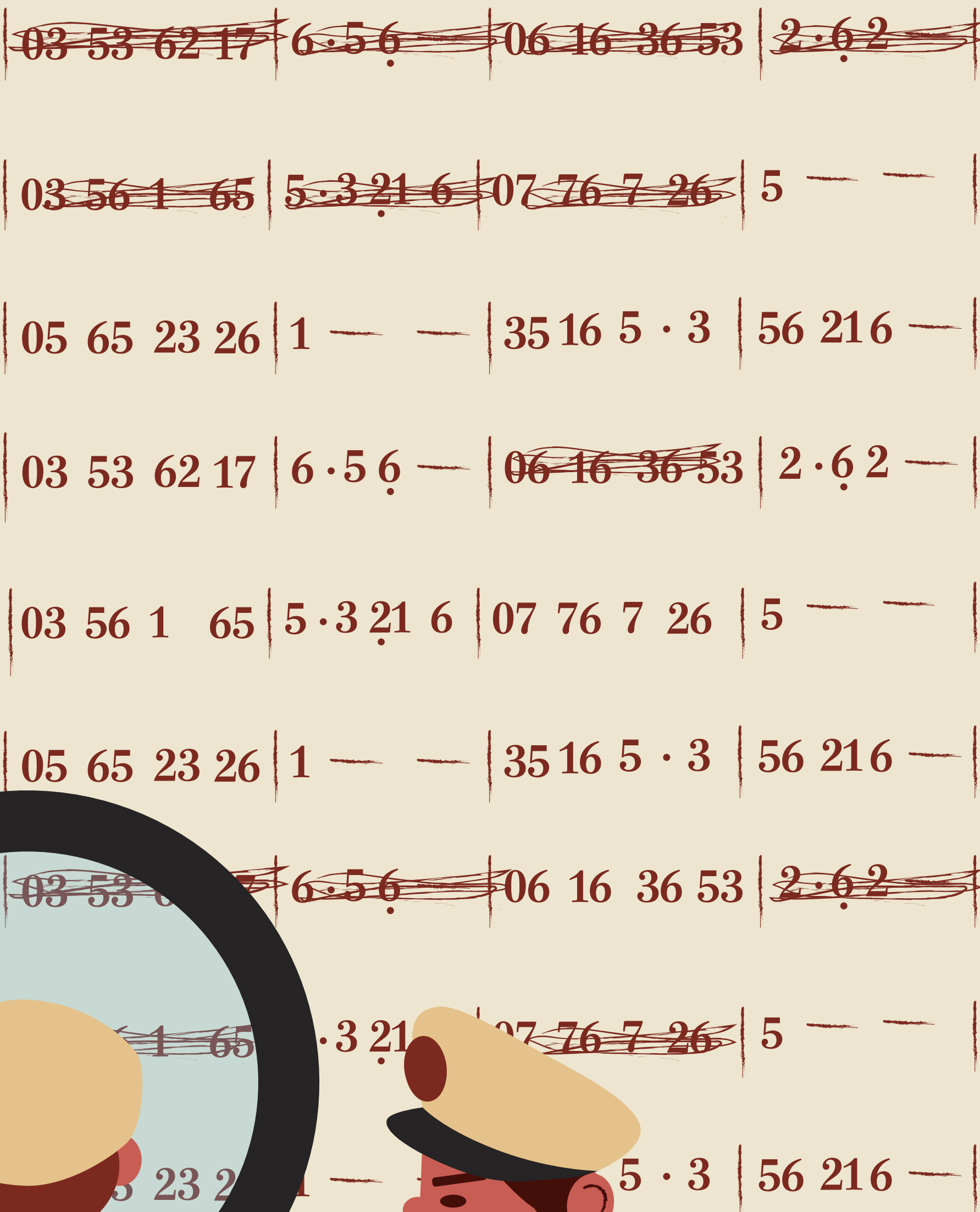
Ⓛ 〈農村樂〉部分曲調跟中共的〈秧歌舞〉相同而被查禁

臺灣警備總司令部發現〈農村樂〉曲調與〈秧歌舞〉相同，調查後全面查禁，避免流通市面。

AA09000000E/0054/531.11/AA1
國家發展委員會檔案管理局



秧歌舞曲



7. 禁歌躲貓貓！

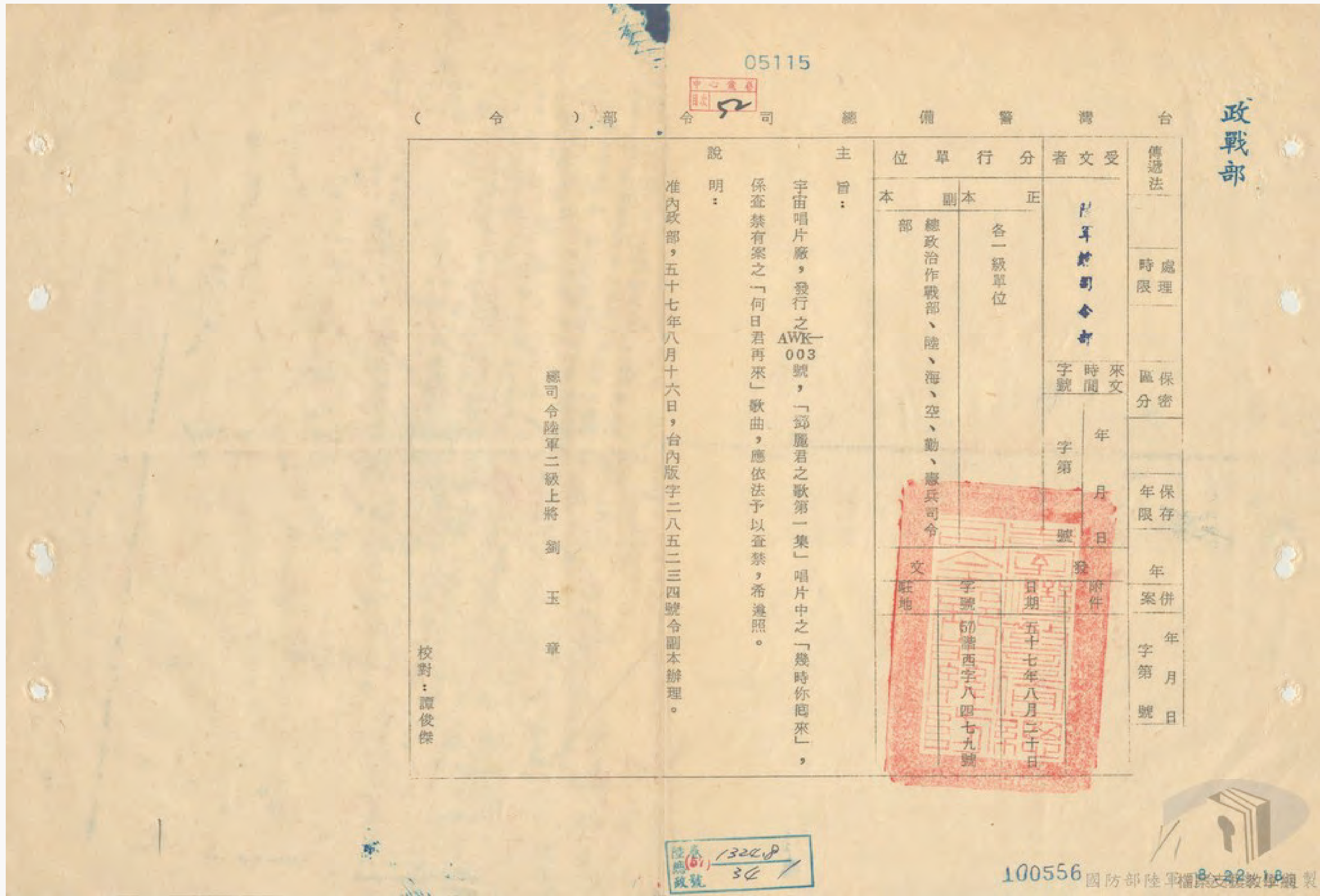
Hide and Seek!

俗話說「上有政策，下有對策」，在層層法令限制及官方監控下，唱片公司與歌手為了讓作品順利發行，先自我審查避開描繪社會現實，畢竟這類歌曲大部分「送審了也不會過」。

也有歌手不願妥協，部分配合遊戲規則調整作品，有時候偷偷在歌詞裡藏著暗喻，試圖闖關。

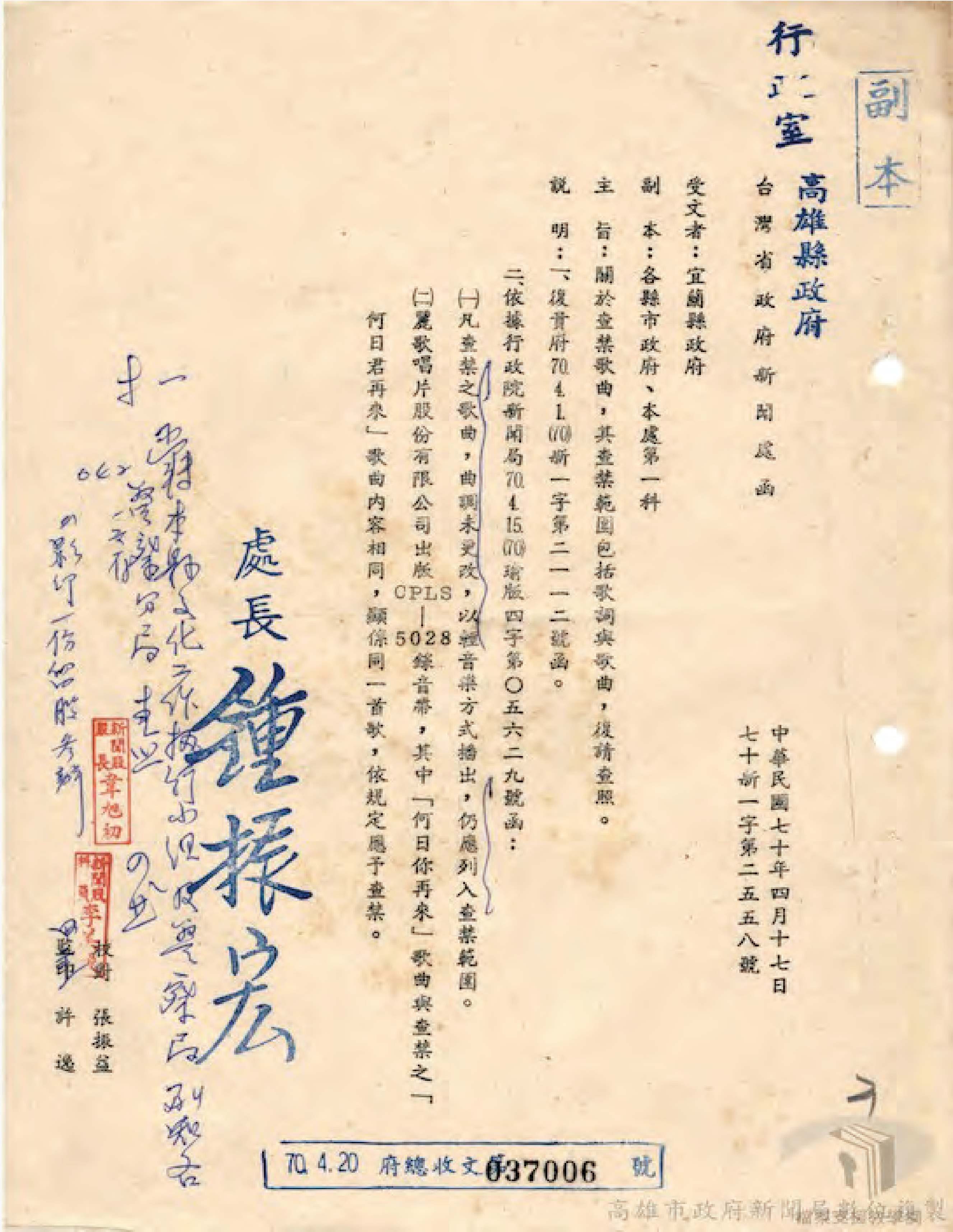
唱片公司的因應之道

〈何日君再來〉在二戰以前是家喻戶曉的流行歌曲，戰後被流傳「賀日軍再來」以及影射希望中共八路軍接管臺灣，而使得這首老歌成禁歌。1968年宇宙唱片廠以及1980年麗歌唱片公司，重新灌錄並改名為〈幾時你回來〉及〈何日你再來〉，還是被審查單位再度查禁。



① 政府查禁更名〈幾時你回來〉的〈何日君再來〉

A397180000E/0070/D043/3
國家發展委員會檔案管理局



① 政府發現麗歌唱片公司的〈何日你再來〉，就是〈何日君再來〉

A397180000E/0070/D043/3
國家發展委員會檔案管理局

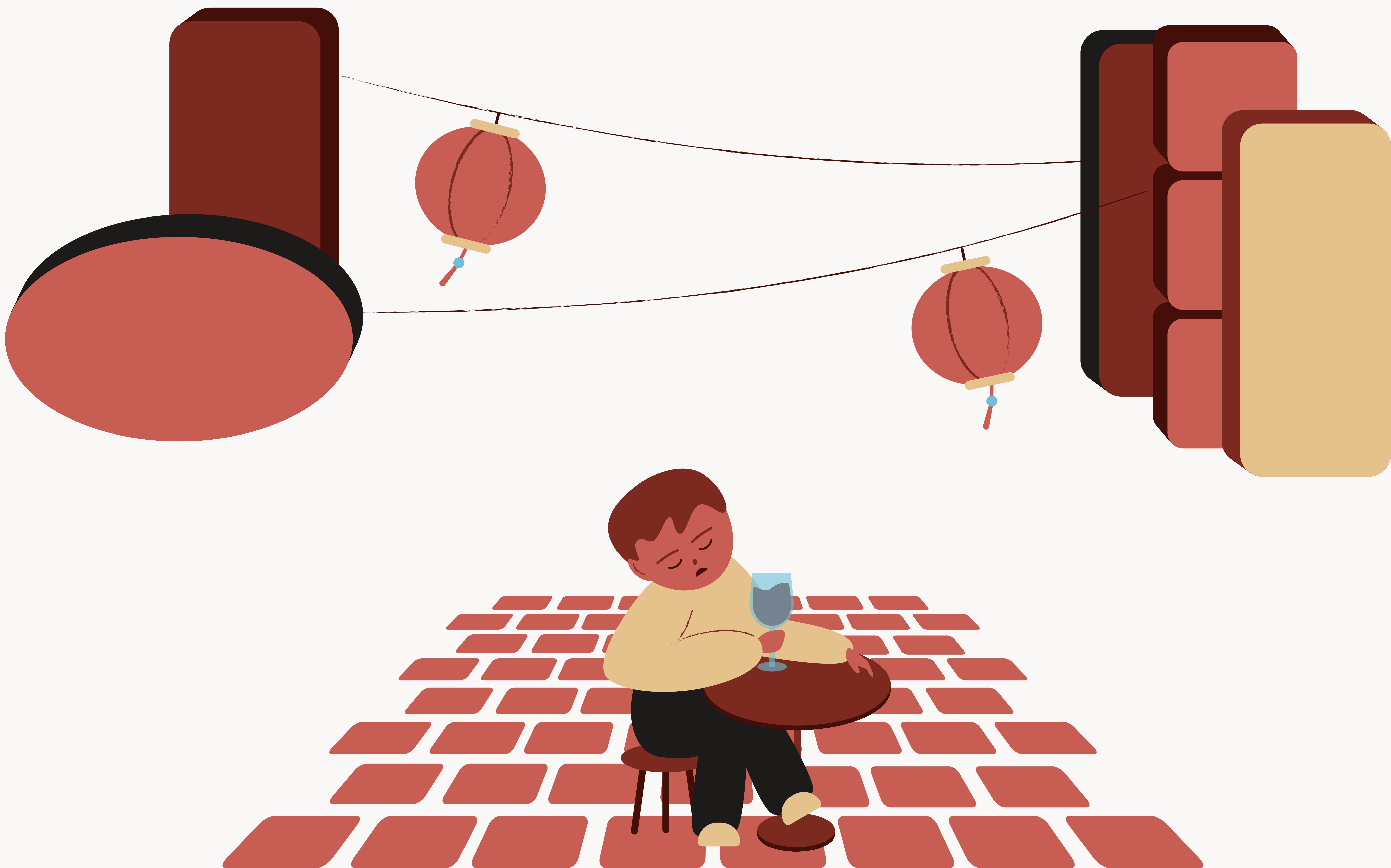
不願妥協，歌手的小心機

「華語流行樂教父」羅大佑在1982年以首張專輯《之乎者也》走紅，專輯中的知名歌曲〈鹿港小鎮〉在送審時有兩種版本，海外發行版本維持原歌詞「臺北不是我的家」，新聞局審查的是「這裡不是我的家」，他以曖昧不清方式，規避審查。

⇒ 聽聽看歌詞中出現「臺北不是我的家」，原汁原味的〈鹿港小鎮〉是怎麼唱的吧！



羅大佑 〈鹿港小鎮〉



8. 只是不能唱歌，有這麼嚴重嗎？

Just Can not Sing, So what?

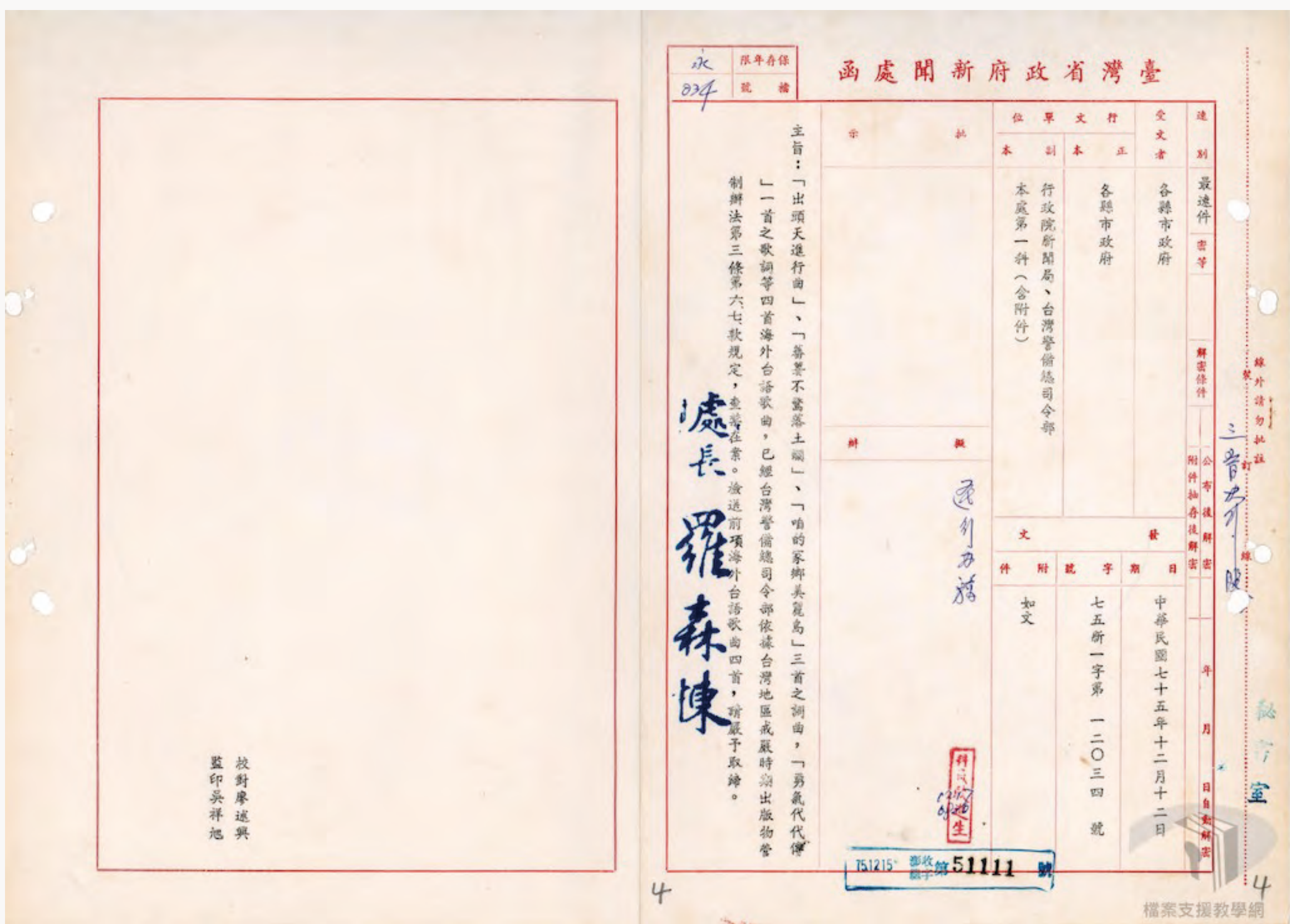
不能唱歌，看似一件小事，但在威權統治下的臺灣，卻深刻反映民主自由的可貴。畢竟，歌曲作為一種表達形式，可以反映出創作者的思想、情感和對社會的觀察。

政府為控制思想，剝奪人民表達意見和情感的自由。許多歌手被禁止演出、唱片被下架，甚至遭到逮捕和關押。這些事件都凸顯威權體制侵害人權，限制族群文化與思想發展。

「咱的家鄉美麗島，苦難事情真正多，
長年戒嚴怒言無，備受欺凌無地討，
空談自由做口號，掛牌民主又奈何，
一再忍受求和平，苦事沓沓起風波。」

人權鬥士志氣高，無需好胆去坐牢。
有人追命也不保，一手遮天非小可。
可敬義士精神好，雖處患難身不倒。
英勇歌聲透監牢、透堅牢，血水經傷成記號」

—— 〈咱的家鄉美麗島〉



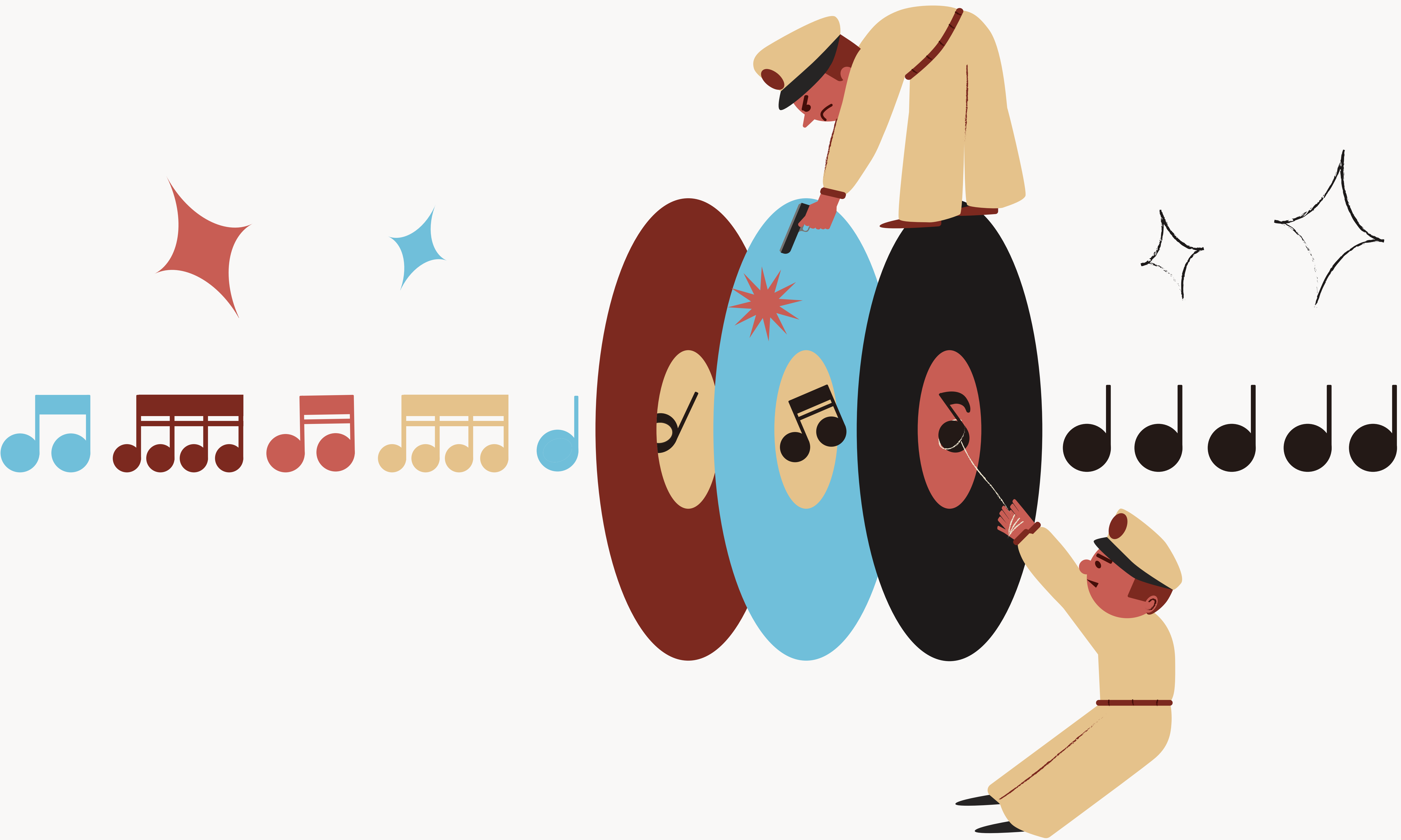
Ⓐ 臺灣省政府新聞處發函各縣市政府要求取締 〈咱的家鄉美麗島〉等歌曲

Ⓐ 〈咱的家鄉美麗島〉樂譜與歌詞

〈咱的家鄉美麗島〉是流亡海外的臺灣人，聚會時常高唱的歌曲。因歌詞具高度政治意涵，1986年遭政府查禁。

A376560000A/0075/034/2/1/001/0004
國家發展委員會檔案管理局

A376560000A/0075/034/2/1/001
國家發展委員會檔案管理局



9. 解嚴後，威權的枷鎖真已遠去？

Do We Truly Have Freedom?

審查「禁歌」的法令，是一步步越修越嚴格，逐漸摀住臺灣人的嘴巴與耳朵。自由地唱歌也不是1987年解嚴那一天就馬上實現，而是在逐步爭取下，壓迫的烏雲才在臺灣人頭上消散。

為什麼要回顧禁歌？

回顧禁歌提醒我們，民主與自由的價值不僅保障人民基本權利，更要營造一個多元開放的社會，讓每個人能夠自由表達、創作和生活。然而，言論自由以「不傷害他人」為前提，即使我們享有暢所欲言的權利，也不意味著可以在創作中延續對性別氣質或不同族群的刻板印象。

歡迎搜尋國家檔案資訊網／檔案支援教學網

走入國家檔案的世界，探索臺灣禁歌的秘密

現在開始，大聲唱！

當歌聲重回自由後，這段歷史帶給我們深刻的警惕。自由得來不易，我們不僅要珍惜，更應持續努力，讓多元的聲音被聽見，讓每一首歌都能成為社會開放與包容的象徵。

翻轉思考

延伸學習單



中小學



高中

